
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

SEMANA SANTA
EN SEVILLA.

HORAS Y CEREMONIAL QUE SE HAN DE OBSERVAR POR MAÑANA Y TARDE EN ESTA Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal, con espresion de las Cofradías que han acordado hacer estacion á dicha Santa Iglesia.

DOMINGO DE RAMOS.

Por la mañana.

A las 6 se canta la prima y tercia y el Asperges, despues se hace la bendicion de las Palmas y Ramos; y seguidamente sale la Procesion por la calle al rededor de las Gradas: y en llegando á la puerta de la Torre se hacen allí las ceremonias que previene el ritual romano. Si lloviese es la procesion por dentro de la Iglesia. Asi que entra, se predica el Sermon que dura media hora, y seguidamente se canta la Misa y la Pasion; terminando la mañana cantando la sesta.

Por la tarde.

A las 3 se canta la nona y las vísperas y mientras el himno, se hace en el Altar Mayor la ostension de la sagrada bandera, á cuya ceremonia llaman la Seña. Esta antiquísima ceremonia, cuyo orígen no se descubre, está reducida á subir el Cabildo al Altar Mayor, y un Señor Dignidad toma una bandera grande de tafetan negro con una Cruz roja que la atraviesa, y la tremola por tres veces sobre los demas formando la Cruz. Concluidas las vísperas se cantan las completas, y seguidamente maitines y laudes.

Este dia se gana indulgencia plenaria visitando el Altar Mayor, concedida por el Sr. Gregorio XIII en 10 de Febrero de 1580, y á la ceremonia de la Seña se ganan muchas indulgencias parciales.

Esta misma tarde tienen acordado hacer estacion á la Santa Iglesia Catedral las Cofradías siguientes.

Primera. Santo Cristo del Silencio y María Santísima de la Amargura, de la parroquia de S. Juan Bautista (vulgo de la Palma).

Segunda. Sagrada Entrada en Jerusalen, Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro, de la parroquia de S. Miguel. (en duda)

LUNES SANTO.

Por la mañana.

A las 8 se cantan las horas menores, despues la Misa y se concluye con las vísperas.

Por la tarde.

A las 3 y media completas, y seguidamente maitines y laudes.

MARTES SANTO.

Por la mañana.

A las 8 las horas menores y la Misa en que se canta la Pasion; entre tanto se reunen los dos Tribunales eclesiástico y seglar en la antesala Capitular, y llamando por su órden á todas las Cofradías fundadas en esta ciudad, le señalan las horas y reglas que han de observar á las que han de hacer estacion esta Semana Santa. Se termina la mañana con las vísperas.

Por la tarde.

A las 3 y media completas, maitines y laudes.

MIERCOLES SANTO.

Por la mañana.

A las 7 las horas menores, despues se canta la Misa con la Pasion, en la cual se rompe EL VELO BLANCO, que está delante del Altar Mayor, con grande estrepito de truenos, á lo que concurre numerosa poblacion; despues se cantan las vísperas, y en el himno se repite la ceremonia de la Seña como el Domingo de Ramos.

Por la tarde.

A las 3 y media completas, y á las 5 se principian las tinieblas, cuyas lamentaciones son con música de grande orquesta, y terminan con el gran MISERERE de 9 á 10 de la noche. Para estas tinieblas y las del siguiente dia sirve el magnífico tenebrario de bronce que construyó Bartolomé Morel en 1554. Concluidas las tinieblas se lleva á Su Magestad debajo de Pálio, desde el Altar Mayor á la capilla del Sagrario, acompañando el Cabildo con luces.

En esta tarde hacen sus estaciones las Cofradías siguientes.

Primera. Santo Cristo de la Columna y Azotes, y María Santísima de la Victoria, de la Iglesia de los Terceros. (en duda)

Segunda. Siete Palabras de Ntro. Sr. Jesucristo, y María Santísima de los Remedios, del extinguido convento del Carmen.

JUEVES SANTO.

Por la mañana.

A las 6 y media las horas menores, y seguidamente se canta la Misa solemne de Pontifical, que dirá el Emmo. y Escmo. Sr. Arzobispo de esta diócesis, en la cual se consagran los Santos Oleos. Esta Sagrada ceremonia se hace en el sitio de la Crujía, con toda la grandeza y magestad que acostumbra esta Sta. Iglesia. Al consumir en la Misa se dá la Comunion á todo el Cabildo y Clero, y concluida se hace la procesion para llevar á Su Magestad al Monumento. Concluida la procesion se rezan las vísperas y se desnuda el Altar, con lo que se da fin á la mañana.

Por la tarde.

A las 3 se hace el Lavatorio ó mandato á doce pobres sobre un tablado que se pone en la Crujía. Concluido se dice el Sermon, y acabado se cantan las completas. A las 6 principian las tinieblas como el dia anterior, y se acaban á las 11 de la noche.

En esta tarde hacen sus estaciones las Cofradías siguientes.

Primera. Sagrada Oracion del Huerto, y María Santísima en los misterios dolorosos del Smo. Rosario, de la Iglesia de Monte-Sion.

Segunda. Dulcísimo Nombre de Jesus, Sagrado Descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo y María Santísima en su Quinta Angustia, de la parroquia de la Magdalena.

Tercera. Nuestro Padre Jesus de la Pasion, y Ntra. Sra. de la Merced, de S. Miguel.

VIERNES SANTO.

Por la mañana.

De madrugada hacen estacion estas Cofradías.

Primera. Jesus Nazareno, Sta. Cruz en Jerusa-

len y María Santísima de la Concepcion, de la Iglesia de S. Antonio Abad.

Segunda. Nuestro Padre Jesus del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, de la parroquia de S Lorenzo.

Tercera. Sentencia de Ntro. Señor Jesucristo y María Stma. de la Esperanza, de la parroquia de S. Gil.

Cuarta. Jesus Nazareno y María Santísima de la O, de la Iglesia del mismo nombre en el barrio de Triana.

A las 6 se predica el Sermon de Pasion delante del Monumento; concluido se cantan en el coro las horas menores, y seguidamente los Oficios de este dia con el devoto paso y adoracion de la Sta. Cruz. Concluida esta se hace la Procesion al Monumento, y desde allí al Altar Mayor, donde se concluyen los Oficios ó Misa *Pro sanctificatorum*, y se finaliza rezando las vísperas.

Por la tarde.

A las 3 y media Completas, y seguidamente Tinieblas que se cantan mas ligeras, y se concluyen con un corto Miserere con música.

Esta tarde hacen estacion las Cofradías siguientes.

Primera. Sto. Cristo de la Espiracion y María Sma. del Patrocinio, de su ermita en Triana. (en duda)

Segunda. Sto. Cristo de la Salud, Tres Necesidades de María Santísima y Gloriosa Resurreccion de Ntro. Sr. Jesucristo, de su capilla en el barrio de la Carretería.

Tercera. Exaltacion en la Cruz de Ntro. Sr. Jesucristo y María Santísima en sus Lágrimas de la parroquia de Sta. Catalina.

Cuarta. Sagrado Decreto, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y Ntra. Señora de Esperanza, del exconvento de la Trinidad.

Quinta. Sto. Cristo de la Conversion del buen Ladron y Ntra. Sra. de Monserrate, de su capilla en el compás de S. Pablo.

Sesta. Sagrada Mortaja de Ntro. Sr. Jesucristo, y María Stma. de la Piedad, de la parroq. de Sta. Marina.

Sétima. Soledad de María Santísima, de la referida parroquia de S. Miguel. (en duda)

SABADO SANTO.

Por la mañana.

A las 7 las horas menores, la bendicion del fuego, la del Cirio Pascual, que ahora es pequeño por la escasez del Cabildo, pero el que se ponia antes pesaba 82 arrobas de cera. Despues se sigue el oficio y se va en procesion á la pila bautismal, cuyas aguas se bendicen, y vuelve la procesion al Altar Mayor cantando las Letanías de los Santos. Despues se canta la Misa solemne, á la que se unen las vísperas, y á la gloria se descubre el Altar con muchos truenos y alleluyas.

Por la tarde.

A las 3 y media las completas ó despedida de la Cuaresma.

El Domingo de Resurreccion á las 2 y media de la madrugada, se cantan los Maitines solemnes con Su Magestad manifiesto, y concluidos se lleva en procesion por las naves de la Iglesia, haciendo estacion en la capilla de la Antigua.

A las 9 se canta prima y tercia; despues el ASPERGES, y se hace la Procesion de capas, en la que se llevan las *Tablas Alfonsinas*, y concluida se canta la Misa, concluyendo con la sesta, y por la tarde á las 3 la nona, vísperas, completas, maitines y laudes.

ESPLICACION DEL FAMOSO MONUMENTO

DE ESTA CATEDRAL.

El magnífico Monumento que en el trascoro de esta Catedral se pone, no se sabe tenga igual en la cristiandad. Su plan es de catorce varas de diámetro, cincuenta y seis la circunferencia en figura cuadrado, teniendo de ancho cada fachada catorce, y todo cuarenta de altura en proporcionada disminucion. Está dividido en cuatro cuerpos.

El primero del órden dórico, y se eleva con 16 gruesas columnas, cuatro en cada esquina. Súbese á la superficie de este cuerpo por cuatro gradillages de ocho pies de ancho, uno en cada fachada; y tiene el plano seis varas en cuadro de dimension. En el centro, sobre un basamento de plata de vara y cuarta de alto, se coloca la hermosa y rica Custodia. En el segundo cuerpo de ella se pone un templete de oro, de singular labor, en el cual se deposita el Augusto Sacramento. Fórmasele pabellon á la Custodia sobre cuatro medianas columnas del mismo órden. En los capiteles de las grandes están colocadas ocho hermosas estátuas gigantescas, dos en cada frontis, que representan las del lado del coro al Patriarca Abraham y al Rey Sacerdote Melchisedech; las del lado de la puerta grande al Sumo Sacerdote Aarón y al caudillo Moisés; las del lado de la capilla de S. Antonio á la vida eterna y la ley escrita, y las del lado de la capilla de Sra Sta. Ana á la Ley de gracia y la humana Naturaleza.

El segundo cuerpo es del órden jónico, y se sube á él por columnas ocultas en lo interior de las 16 del primero. Elévase con ocho columnas, en cuyo centro están otras cuatro sobre las que se forma un pabellon, bajo del cual está colocada una imágen grande del Salvador con alba y capa blanca, en su frente y sienes la corona de espinas y las tres potencias, los brazos abiertos, en la mano derecha una Cruz en una vara dorada, en la izquierda un globo, y encima la Tiara con sus tres coronas. En los capiteles de las ocho columnas de este cuerpo están ocho estátuas de algo mas que el tamaño natural, y representan S. Pedro en su llanto, Abraham empuñando el cuchillo para el sacrificio, á Isaác con la leña al hombro, al Rey Salomon, á la Reina Sabá, al Pontífice Caifás, al Siervo Marcos y á un soldado con los dados para sortear la túnica inconsutil.

El tercer cuerpo es del órden corintio, y se eleva con otras ocho columnas, y en su centro está el Divino Redentor atado á la columna. Asi este cuerpo como el anterior tiene en su fachada balaustrado que corre de columna á columna

El cuarto cuerpo es del órden compuesto, y forma una media naranja ó cúpula con linternas ochavada, á cuyos lados están las efigies de María Santísima y del amado Evangelista. Sobre la clave de la linterna se eleva Cristo Señor nuestro crucificado, y á sus lados los dos ladrones, sirviendo este calvario de remate á este suntuoso edificio, en el que se imita la blancura del alabastro, esmaltado de oro en labores, perfiles, filetes, adornos é inscripciones tomadas de las Sagradas Escrituras.

Las luces que le iluminan son las siguientes: 1[illegible] cirios de 15 libras cada uno, 34 cirios de 8 libras, [illegible] cirios de 6 libras, 144 velas de 2 libras y cuartas, 1[illegible] velas de á media libra, que se mudan tres veces, lamparas grandes y medianas 169; que hacen el total luces 722, y el total de libras de cera 8282.

Manuel Padilla Salvador, Impresor.—1868.